

11 La influència de Granados

Romàntic en la seva obra i en la seva vida, Enric Granados ha passat a la història de la música:

- Per la seva importantíssima producció dedicada al piano. D'una banda, amb partitures que es convertiran -encara ho són avui- en peces bàsiques del repertori de qualsevol pianista i, per l'altra, per desenvolupar una enorme tasca pedagògica en l'ensenyament del piano a partir de la creació de l'Acadèmia Granados.
- Però també per la resta de la seva obra vocal, de cambra, orquestra i, sobretot, teatral que ara s'està redescobrint.

La mort prematura de Granados va impedir una carrera encara més brillant però, afortunadament, tots/es podem gaudir d'un llegat musical excepcional. (fotografia de 1890)

resum

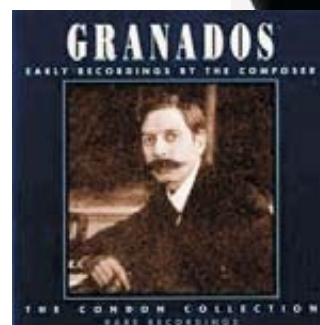
CRONOLOGIA: 1867 (Lleida) - 1916 (Canal de la Mànega)

FORMACIÓ: estudia a Barcelona piano amb J.B. Pujol i composició amb F. Pedrell. Estudis a París amb Bériot.

ESTIL: parteix del romanticisme musical per desenvolupar una original i personal expressiva barreja amb el nacionalisme musical de l'època. Encara que la influència del folklore espanyol és present en molta de la seva obra, aquest fet es dilueix en un estil més poètic, amb un aire de lliure improvisació i molt intimista. Participa activament del modernisme català i de la vida cultural de Barcelona.

OBRA: destaca la seva producció pianística: "Danzas españolas", "Allegro de concierto", "Escenas romànticas", "Valses poètics" i, sobretot la suite "Goyescas"; les obres vocals "Tonadillas"; a més de música de cambra; orquestral ("Dante", "Intermezzo") i teatral (versió operística de "Goyescas" o l'òpera "Follet").

INFLUÈNCIA: Enric Granados és un dels músics més destacats del nacionalisme musical postromàntic europeu, autor de peces bàsiques del repertori pianístic mundial i un dels puntals de l'escola pianística catalana. Sens dubte, el músic lleidatà més universal.



Granados era un personatge cosmopolita, modern i atent als nous avenços tecnològics. Va enregistrar diversos rotlles de pianola i discs de gramòfon que ens donen la possibilitat d'escoltar-lo (malgrat les lògiques deficiències tècniques de l'època) tocant ell mateix les seves obres al piano!



Exposició i activitats didàctiques complementàries realitzades per Lluís Herrera i Ramon Llanes, catedràtics d'Ensenyament secundari i professors de música de l'INS Ronda i l'INS Manuel de Montsuar, respectivament.