

4 El tràgic final

El 1911 Granados va estrenar al Palau la que es considera la seva obra més important: la suite pianística "Goyescas", inspirada en l'obra del genial pintor aragonès. L'èxit d'aquesta partitura el durà l'any 1914 a interpretar-la a la gran Sala Pleyel de París i, poc després, l'*Académie de Musique et de Danse* li demanarà de convertir-la en una òpera per representar-la l'any següent a l'*Opéra Garnier*. Granados va traslladar-se a Suïssa, a casa del pianista americà Ernest Schelling, per treballar en l'adaptació teatral de la partitura però, a causa de l'esclat de la 1a Guerra Mundial, això no va ser possible.

Finalment, però, aconseguí que l'estrena de l'òpera "Goyescas" es faci al Metropolitan Opera House de Nova York el 1916. El comiat a Barcelona va ser multitudinari i l'èxit inicial de l'obra molt important, encara que només van fer-se cinc representacions.

Malauradament, el viatge de tornada va suposar la tràgica mort del músic lleidatà el 24 de març del 1916 en aigües del Canal de la Mànega.

Tota la vida E. Granados va resistir-se a embarcar i, abans del viatge, ja va manifestar la seva por al mar...

La invitació del president T.W. Wilson per fer un concert privat a la Casa Blanca va endarrerir la tornada prevista pel matrimoni Granados i no van poder agafar un vaixell espanyol que els duqués directament a Barcelona. Després de fer escala a Anglaterra, van agafar el vapor Sussex per creuar el Canal de la Mànega però, prop de França, un submarí alemany va disparar al vaixell i el va partir en dos.



Aquest és l'estat amb què va quedar el vapor Sussex! Ningú esperava que fos atacat perquè no era cap vaixell militar i es donà l'amarga circumstància que, tocat però no enfonsat, l'embarcació va poder arribar a la costa i els passatgers que hi van restar, van aconseguir salvar-se...